

## FESTIVAL VERDI MEO: «SARÀ UN'EDIZIONE SOSTENIBILE»

■ Sarà «sostenibile» la XX edizione del Festival Verdi di Parma e Busseto (24 settembre-18 ottobre), nel senso che per prevenire problemi di budget rimodula la formula proponendo tre opere (I lombardi alla prima crociata al Regio, Rigoletto a Busseto, la versione francese di Macbeth nella chiesa di San Francesco all'epoca restaurata) e Ernani al Regio in forma di concerto. Tutto, spiega il direttore Anna Maria Meo, per stare nel budget sicuro di 6,5 milioni di euro.

PEDRABISSI a pagina 35



## FESTIVAL VERDI 2020

### Un'edizione bella e «sostenibile»

«I lombardi alla prima crociata», «Rigoletto», «Macbeth» in francese, «Ernani» in forma di concerto Pizzarotti e Meo: «Prudenza in attesa dell'esito del ricorso contro il Ministero». Al via con la diretta Rai

#### MARA PEDRABISSI

■ Sarà «sostenibile» la ventesima edizione del Festival Verdi di Parma e Busseto, in programma dal 24 settembre al 18 ottobre, nel senso che per prevenire problemi di budget rimodula la formula proponendo tre opere (*I lombardi alla prima crociata* al Regio, *Rigoletto* a Busseto, la versione francese di *Macbeth* nella chiesa di San Francesco all'epoca restaurata) e *Ernani* al Regio in forma di concerto. Tutto per stare nel budget sicuro di 6,5 milioni di euro. Una scelta dettata dalla prudenza «perché in sospeso abbiamo il ricorso al Consiglio di Stato contro il Mibac per il limite applicato ai fondi Fus» hanno spiegato il sindaco Federico Pizzarotti e il direttore generale del Teatro Regio Anna Maria Meo ieri in conferenza stampa a Milano. Lo hanno ribadito nel pomeriggio, al Ridotto di Parma, nella festosa presentazione rivolta a partner, autorità, stakeholders, associazioni, melomani. Con la promessa a una platea commossa: «Il Festival saprà anche trovare l'occasione per ricordare Mi-rela Freni».

#### 6,5 MILIONI DI EURO

Il programma è stato costruito sul budget, come rimarca Meo: «A malincuore abbiamo dovuto rinunciare all'Ernani in forma di opera, una rimodulazione necessaria che ci consente un risparmio senza andare a incidere sulla ricaduta economica positiva per il territorio. Il riferimento è quello dell'edizione 2019 con

una permanenza media di quattro notti per i turisti».

#### CORONAVIRUS

Le prenotazioni sui mercati esteri sono già aperte da ottobre: «Noi non abbiamo avuto disdette per il Coronavirus, lavoriamo soprattutto su Nord Europa e America - spiega Claudio Franchini, direttore di Ascom Parma che, attraverso Parma Incoming vende i pacchetti turistici - Il mercato cinese si muove in modo proprio. Certamente è auspicabile che l'emergenza cessi al più presto, in generale».

#### FRONTE ARTISTICO

Sul fronte artistico, il Festival mette al sicuro la presenza del maestro Roberto Abbado, direttore musicale dal 2018 che

continuerà a esserlo per i prossimi tre anni. «Lo abbiamo blindato - annuncia Meo -. Stiamo facendo un percorso e i percorsi hanno bisogno di continuità».

Il Festival parte al Regio il 24 settembre con l'opera *I lombardi alla prima crociata* diretta da Daniele Callegari con la regia visionaria dell'argentino Hugo De Ana. La serata, anche in occasione di Parma Capitale Italiana della Cultura,

sarà trasmessa in diretta da Rai Cultura su Rai5 e Radio3. Il programma (come illustriamo nella pagina, ndr) è davvero ricco: «Frutto delle coproduzioni e delle collaborazioni che si ampliano per numero e importanza» è la ricetta di Anna Maria Meo che cita e ringrazia, oltre ai soggetti istitu-

zionali (Comune di Parma, Ministero, Reggio Parma Festival, Regione, Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura), i privati: Fondazione Cariparma, Chiesi, Crédit Agricole, Mediaset, Iren, Barilla, Opem, Dallara, Unione Parmense degli Industriali, Dulevo, Mutti, Sicim, Agugiario & Figna, La Giovane Advisor AGFM. E il supporto di «Parma, io ci sto!», Diocesi di Parma, Comitato per San Francesco del Prato, Comune di Busseto, Concorso Voci Verdiane, Camera di Commercio di Parma, Fondazione Monte Parma, Ascom. I partner istituzionali: La Toscanini, Fondazione Teatro Comunale di Bologna. I partner artistici: Coro del Teatro Regio, Società dei Concerti, Orchestra Giovanile della Via Emilia, Conservatorio «Boito», Barezzi Festival.

© RIPRODUZIONE RISERVATA